

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة بباب القوق

بشارع القاصد نمرة ١

العالم

جريدة سياسية اجتماعية اسبوعية

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يحق عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ٢١ مارس سنة ١٩٢٧

وفاته ائمه جبريل الملك

تجنس اميرة مصرية بالجنسية الانكليزية

صاحبة هانم كريمية المرحوم الامير ابراهيم حلمي

الاميرة فر وقد رزق منها ثلاث بنات هن

الاميرات نعيمة وزينب وصاحبة

وتزوجت الاميرة نعيمة هانم من أحد

الأتراك وقد مات أخيراً

وأما الاميرة زينب فهي قريبة صاحب

السعادة سيف الله يري باشا وزير مصر

المفوض في برلين الآن

وأحببت صاحبة هانم روسياً يدعى

ديوركوفتش . تجنس بالجنسية الانكليزية

وحذت هي الاخرى حذوه في هذا التجنس

فصارت انكليزية

وأكد لنا المصدر الكبير وثقة الذي

حادثناه ان ساكن الجنان المنفور له المحدثي

اسماعيل باشا كان يحب ولده المرحوم ابراهيم

حلمي جداً ولقد أراد ان يجعله خديوي

مصر . من بعده ولكن الحكومة التركية لم

تشأ عند انشاء نظام الخديوية في مصر على اساس

تولي الابن كبر من الابناء العرش المصري ان

البقية على صفحة ٤

وقد اوصى سوء بهذا القصر الاتي
ويكلم ماقيه من أثاث وديش ووجهه الثانية
(وجدان) التركية الجنس والتي كانت من



الامير ابراهيم حلمي

جواربه فأحبها وتزوج منها بعد وفاة زوجته

الاولى

ولا تزال هذه الزوجة في ريمان الشاب

أما زوجة الامير الاولى فكانت المرحومة

نمت اليها التفرقات المعمومة والخصوصية

يوم الاربعاء الماضي المنفور له الامير حلمي

ولاه القدر المحترم في نيس باوريا ، وهو

أعز حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد

وقد رأينا بهذه المناسبة ان نذكر طائفة

من المعلومات التي وقفنا عليها عن الامير

لراجل من مصدر كبير وثقة كان على اتصال

ناهم مع سموه

حدثنا هذا المصدر الكبير والثقة ان

التقيد كان شفوفاً بتصفح الكتب التاريخية

والاستيلاء معلوماتها ورواياتها وانه كان يقضي

معظم أوقاته بين الجابر والاوراق في مكتبته

الخصوصية باحثاً في كتب التاريخ متقبلاً بين

مقدماتها

ويقوم مكتبته هذا في قصر أثيق يعد من

أشهر قصور مدينة نيس ، التي كان يقضي

فيها معظم أيام السنة فلا صحة إذن لمسا روته

أعز الصحف الانكليزية من انه كان يقضي

نصف السنة في لندن والنصف الاخر في

نيس

من الجلاء والثروة وصدقة الملوك

الى الحضيض والبؤس والحاجة

حكاية المثلة بيل لنجسحق

ان تعرض عن خاوتها بشراء جواد من التي
تشتري في سباق الخيل ثم اتضح لها اهم
نصوبوا عليها وابعوها خيلا هي خيل سيق
حقيقية ولكنها تصل دائما الاخيرة الى المرمى
في كل سباق فعمدت اصلها ندماء ولكن
قدما قالت العرب ماذا يقع النعم بعد العلم
تلك هي خلاصة حكاية المثلة التي
نحن بصددنا واسمها بيل لنجسحق وقد
روت قصتها باضافة في كتاب طبعته أخيراً
في لندن باسم "مذكرات بيل لنجسحق"
ولشرت مجلة تيت بيلس خلاصته في عددها
الآخر ونقلها نحن عنها في ما تقدم

- الحمعية في شمال الترنسفال -

من أبناء جنوب أفريقيا ان بعض القبائل
الحمعية التي تسكن شمال الترنسفال
ارتكبت جريمة شنيعة هي تقديم طفل الى
الالهة بحرقه استداروا فبث الذي انقطع
عن اراضيهم مدة طويلة . ومعلوم ان الضحايا
البشرية ما زالت باقية في تقاليد كثير من
القبائل الحمعية بأفريقية وآسيا وان الدول
المستعمرة تسعى الى محاربة هذه التقاليد
الدعوية . وقد اعتمدت سلطات الترنسفال
بتحقيق هذا الحادث ولكنها لم توفق الى
معرفة الجرمين الحقيقيين لاجسام الشهود
عن تقديم أي بيان عن ذلك . ومن غرائب
المصادفات في الحادث ان المطر هطل مدوا
عقب ارتكاب هذه الجريمة

- الراحة في النوم -

يقول أحد العلماء ان معدل المدة التي
يستريح فيها الانسان استراحة تامة في يومه
هي احدى عشر دقيقة ونصف دقيقة . لها
بقية المدة التي ينامها فلا تخلو من القيام
بوظائف عقلية وجسدية

بعض على ذلك زمن طويل حتى بلغها خير
وفاته وانه اوصى لها بمئة وخمسين الف ريال
أو نحو ثلاثين الفاً من الجنيهات
ولم يتغنى على اعتلائها للسرور مدة
طويلة حتى كانت تتقاضى الف ريال اومئى
جنيه في الاسبوع وهذا علاوة على الهدايا
التي كانت تندفق عليها من كل ناحية
وصوب . وبين الهدايا الاولى التي تلقها
ببانو كبير بحث به اليها أحد المعجبين بها
ولكنه أصيب بالجذون بعد ارساله الهدية
يومين فتقل الى مستشفى المجانين .

والهدى اليها مرة أحد أغنياء لندن قلباً
من اللؤلؤ بحجم قلبها الطبيعي وفي اليوم
التالي حمل اليها سلة ممتلئة لتلقها بها
وكانت تنافى في تلك الاثناء عشرات
العروض من طلاب الزواج فكانت ترفضهم
كلهم بظرفهم فبعضهم فزون راضين أكثر
بما قد يكرز رضاهم في حالة اجابتها لطبيهم
وبين الملوك الذين افترضوا بها الملك
ليوبولد ملك البلجيك السابق وبما يروى
عنه في هذا الصدد انه دعا نفسه مرة الى
الفداء على مائتهما وأضى عندها ساعات
برمتها وكان الفداء يتألف من الدجاج والسمك
ومع ذلك سر به جلالته سروراً عظيماً

وفي يوم من الايام خطر لها أن تسافر
الى مونت كارلو عاصمة الميسر وتجرب
حظها فيها خسرت في خلال الاشهر الثلاثة
التي قضتها فيها كل غرض جمته وانخرته
في حياتها وأخيراً لما فقدت ثروتها أرادت

كان صحافي امريكي عائداً الى منزله في
الكنساس بالولايات المتحدة من نحو خمسين
سنة فمتر في أثناء سيره على طحل مطروح
على فارة الطريق وكان هذا الطفل فتاة
حظها وأخذها الى بيته وعكف على تربيها
مع اولاده بناية زوجته ولما بلغت أشدها
طلبت منها أن يسما لها باعتلاء المسرح
لكسب عيشها بمزاولة التمثيل فرفضها عليها
قائلين انه ليس من الاداب السليمة أن
تشتغل فتاة غير متزوجة بالتمثيل فوطت
النفس من تلك الملاحظة على الزوج لكي تعوز
بأمتيتها وبينما كانت واقفة ذات يوم على باب
الدكان الذي كانت تعمل فيه انصرفت رجلاً
أثيق الهيئة يتسرع على واجهة (فترينة)
الدكان فدنبت منه وقدمت له برتقالة فأخذها
شاكراً فسأله عندئذ هل يريد أن يعمل
مها مروحاً فيتزوجها فأجابها بالاجاب
مندهشاً ولم يكذب القسيس بمقد اكليها حتى
أسرعت الى والدها الذي ثبأها وناولته شهادة
الزواج ثم ودعته وودعت زوجها الذي اتخذته
آلة لتحقيق غرضها وافترقت عنهما وانظمت
في اليوم عنه في سلك إحدى الاجواق
الحميلية فابث اسمها ان شاع وذاع وصارت
تعد في مقدمة مشاهير كواكب الولايات
المتحدة ونجومها غير انها عادت بعد سنوات
فاجتمعت بزوجها وطلبت أن تطلق منه ولما
قازت بوثيقة الطلاق وضمتها في حبة جيلة
وارفقتها ببطاقة كتبت عليها "مع أسنى العظم
ولرسلها اليه فقابل مسلكها بالسكوت ولم

دار الحماية في سنة ١٩١٤

في دار الاستقلال في سنة ١٩١٨

ولكن المظلمين على مواطن الامور يعلمون
أن دولة سعد باشا هو الذي كتب تلك
الخطبة وذلك البيان بيده وأنه لم يرضها
قط على الجهات المشار اليها آنفا

وفي يوم الثلاثاء الماضي سأل يوم ذكرى
الاستقلال - نلت الصحف المصرية اليومية
بينا قبل أنه صادر عن سمو علي حامي
باشا الثاني خديوي مصر السابق وفيه يرد
سموه على التصريحات والمعلومات التي
أخذ بها صاحب الدولة رشدي باشا من مدة
قصيرة لجريدة الاهرام القراء ويحمل حملة
شموه على رشدي باشا بالزوال عنه وأومها
كانت الأسباب التي تبرر عمله (أي مسئلكه
في سنة ١٩١٤) وقبوله الحماية إقامته لا يستطيع
أن يبري نفسه لأنه لا يمكن تبرير عمل
رجل تسلط تباة الملك من مليكه واستخدم
هذه القوة التي عهد بها اليه ليتزعمها من
يده ... ولذا كان رشدي باشا يزعم أنه
بتضحية اميره قد حاول انقاذ بلاده فالرد
عليه أنه بقبوله الحماية الانجليزية على مصر
قد قبل أن يقطع وطنه من عداد الامم
للمستقلة وقد رد رشدي باشا على هذه
التهمة بكلام طويل نشرته جريدة الاهرام
القراء مع بيان الخديوي

والذي نريد أن نلفت اليه الانظار هنا
هو انه لما انتخب المرشال هندنج رئيسا
لجمهورية المانية كتب الى مولاه القديم
الامبراطور غليوم الثاني يريجو منه أن يحل
من بين الطائفة الذي قسمه له

اعتقلت الامة المصرية يوم الثلاثاء
الماضي بعد ١٥ مارس: عيد الاستقلال
بعد اقتراح البرلمان اذ في مثل هذا اليوم من
سنة ١٩١٤ اجتمع أول برلمان مصري بعد
إعلان الدستور

وقد بلغني أن معالي اسماعيل صدقي
بشاور يوم الثلاثاء سعادة حمد باشا الباسل
بشاور وفي سابق الحديث الذي دار بينهما
في وكيل الوفد المصري لاسماعيل صدقي
شاور في هذا البيت نودي باستقلال مصر
اسم باشا، وكان حمد باشا يشير بهذه
لمرة الى اليوم التاريخي العظيم الذي اجتمع
له سعد باشا وصحبه في دار حمد باشا عقب
الاهلية وقد وردا تأليف الوفد المصري
مطالبة باستقلال مصر

فانتم صدقي باشا وقال ومن غريب
الصدق أن من هذه الدار أعلنت الحماية أيضا
وذلك لأن صاحب الدولة حين
رشدي باشا كان يقطن في هذه الدار عنها
لوقت الحرب العظمى وبسطت انكليترا
أيها على مصر وكان رشدي باشا رئيسا
لوزارة وقام مقام الخديوي في ذلك الحين كما
لا ينبغي

وعلى ذكر ١٥ مارس أقول أن بعض
مصرم السعديين الذين ما فتوا يفترون
على الاقتراعات الكاذبة يزعمون أن صاحب
السلطة سعد زغلول باشا عرض خطبة العرش
على سياسة وزارته على بعض الجهات
أسيية قبل تلاوتهما في البرلمان المصري الاول

فالتقى يود الناس معرفته الآن هو هل
كان في وسع رشدي باشا أن يفعل ما فعله
هندنج حين أن يتقلد رئاسة الوزارة الجديدة
التي التفت بعد تولية الساطن حسين كامل
كما أنهم يودون أن يعرفوا هل كان في استطاعة
رشدي باشا أن يستقبل من رئاسة الوزارة
ويرفض تأليف الوزارة الجديدة على أن يبق
متصلا برئيسها اتصالا غير مباشر الى أن
ينظم سير العمل
هنا ما نريد معرفته

- شيخ تظهر له أستان جديدة -

في مدينة نيويورك من ولاية
نيوجرزي رجل اسمه دافيد بردي في الخلية
والثاني من سنه وقد كان من جنود الحرب
الاعالية الأمريكية ولم تكن في فيه أستان فقط
منذ مدة طويلة. ولكنه أفاق منذ يومين
فشر بأنه قد نبت له سنان في لثة السفلى.
وقد مر سرورا عظيما ولكنه لم يكف بل
طلب المزيد من الاسنان

المصرغات الحديثة

المامس وير

خلق: دبابيس، أساور، عقود
باشاتيفات، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق

مطلقا من الحقيقي

بمستودعه عمل

عبطه اخوان

بشارع النخامة ٢

تمة المنشور على الصفحة الاولى

تخطى الحدودى توفيق باشا وكان أكبر
سنًا من اخيه الامير ابراهيم بابا
وقد كتب الامير ابراهيم في الصحف
الانكليزية عدة مقالات وكان يجيد اللغات
الانكليزية والفرنسية والاطالية والتركية
ويحسن التفاهم باللغة الالمانية
وقد نمت كريمة نسيمة هاتم الى جلالة
الملك فؤاد بتلغراف قالت فيه انعمى الى
جلالتكم ابى وقد ادركته المنية اليوم فانقدم
الى جلالتكم بتمازيي المحترمة واجلالى الخالص
وعلى اثر وصول هذا التلغراف اعلان
الباط الماسكي الحناد على الفيد الراحل
٢٦ يوما ابتدأت يوم الاثنين الماضى وستنتهى
في ٤ ابريل المقبل
و.د. العالم، يقدم بكل اخلاص وولاء
صدق عبارات التعزية الى ملك البلاد

- زواج أميرة من خياط -

جاء في الصحف الاوربية ان الاندية
الباريسية تلجج باحتمال زواج البرنسى
تالى بولوفتا من الميسر لوسيات ليلج
الخياط الباريسى المعروف
والاميرة هي صغرى كريمة البرنسى
بلى الزوجة الثانية لفرندوق بولس التى
قتله البلاشفة فى يتروغراد فى سنة ١٩١٩
وقد تزوجت كبرى كريمتها من ثلاث
سنوات من البرنسى يودور الروسى حفيد
القصر اسكندر الثالث والان تريد شقيقتها
الصغرى ان تزوج من الخياط الباريسى

- بين صحافى ومخترع -

قرأنا فى احدى المجلات الانكليزية
ان صحافيا امريكيا اراد ان يقابل المستر اديسن
المخترع الامريكى الشهير ليحادثه عن
اختراعاته فاعتذر عن مقابلته جريا على عادته

فأراد الصحافى ان يأخذ بثأره ويتم
لكسفته ، فأبقر الى جريدته يقول ان
المستر اديسن اخترع قيصا مؤلفا من ٣٦٥
طبعة وهو عدد أيام السنة فيصير فى وسع
لايسان يغير طبعة كل يوم بدون ان يضطر
الى ترك القيص برمته ولم يكده هذا الخبر
ينشر ويناع حتى انتهت التلغرافات على
المستر اديسن من كل حديق و صوب و ينها
من الهند وجاوى واليابان وفيها يسأله
مرسلوها ان يزيد من بيانها عن ذلك القيص
العجيب الذى نشرت الجريدة العالمية خبر
اختراعه فاستغرق فض تلك التلغرافات من
وقت المستر اديسن اضعاف اضعاف ما كان
سبصرفه فى محادثة الصحافى الذى ان
يقابله. وقال اديسن لاصدقائه كم أولو يتاح
لى القبض على هذا الصحافى الملامون لا كده
ظهره قيصا مؤلفا من ٣٦٥ طعة

وزراؤنا.

كبراؤنا..

عظماؤنا..

كثيرا ما يرى فى الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبراؤنا فلا يستعان عند النظر اليها الا الاعجاب رشاقة
هندامهم وحسن قيامهم ولكننا اذا عرفناهم يشتركون افقتهم من محلات «واكد الشهيرة» «أدركنا سر» شيئا كنهم «لما هو معروف
من هذا المحل من جلب أحسن الاقشة وأمتنها وارخصها
فاذا كنت وزيرا أو عظيما أو كبيرا أو شيكا وأردت أن تلبس بدلة قياقة جميلة بشكلها، زهية بلونها، متينة بحياكتها
رخيصة بمنها

فاقصدا الى محلات واكد اشهيرة
مصر شارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد على

كيف تزوج بطرس الأكبر

كان بطرس الأكبر جندياً شجاعاً ومحارباً
ولم يكن سياسياً محكماً ولا كاجاراً ولكنه
كان عسكياً المزاج متقلباً فتارة تراه محتفظاً
بمبة الملك وجلاله وطورا تراه قد نبذ
سوطان الملك ومقامه وأخذ يسامر أضمر
جنوده ويداعبهم ويغازيهم ويبحث عن ملذاته
لأنه لا يتأبها سوى أهل القسق والفجور
ولا يفرق بين اختيار الماهل الروسي الكبير
فتاة غالة لتكون شريكته حياته ورفعها إلى
العرش كان الجالس عليه يمد في مقدمة ملوك
الأرض سطوة وبأساً

ذهب بطرس الأكبر ذات يوم من سنة
١٧١١ إلى زيارة «نيسكوف» وكان هذا في
مدينة القريين إلى القيصير محبوا منه وله
به دالة عظيمة فأذهبتهم نظافته وبعدها جانيته
اللباس فساله القيصير قائلاً: ماذا تصنع
«نيسكوف» لتكون دارك نظيفة وملابسك
نظيفة يضاء فلم يجابهه نديم الملك بل فتح
باب غرفة مجاورة فأبصر القيصير فتاة ممتلئة
لحم طليقة الحيا قد ارتدت مريولاً وجلت
خشعة من القماش تنظفها الكراسي واحداً
لحداً حتى إذا فرغت منها انتقلت إلى التوافذ
فلا تترك عليها ذرة واحدة من التراب ولا
يأكل أحد ما كان شعور القيصير في تلك الفترة
لا أنه طلب من نديمه أن يقدمه إلى الفتاة
غنية فرحة خجلة ومن ذلك الحين أثرت في
عنه تأثيراً عيماً حاول رجال البلاط ونساؤه
أن يزولوه فأخذ يتردد على «نيسكوف» حتى
أنهى به الأمر إلى أن جلب كاترين - وكان
عندها اسم الفتاة - إلى القيصير الامبراطوري ولم
يكن على ذلك كثير حتى عند عليا زواجاً سريراً
لم تكن كاترين حسة المنظر ولم يكن

بلا انقطاع ويلتصقها في كتبه «يصديقة قلى»
و «قلى العزيز» و «أمى الصغيرة» ويشكو
إليها ألم الوحشة والفراق إلى أن يقول لها
«أنه لا يجد في غيابها من ينهي بقمصانه»
وأخيراً تأقت نفسه إليها كثيراً ولم يعد
يصبر على ابتعادها عنه فأرسل إليها يخبره
لتوافيه به وكتب إليها يقول «عندما أدخل
غرفتي والتمها خالية اشربني إلى استطيع الإقامة
فيها...» فهي قتر بغيابك «وكان يهدي
إليها مع كل كتاب ساعة غنية أو عقداً نفيساً
أو خصلة من شعره أو وردة يابسة

ولما اختلف القيصير مع نجله الكسيس
وأعده كما هو معلوم اتفعل أرت العرش إلى
نجل كاترين فلم تصد هناك مندوحة عن
تتويجها فأحتفل بذلك احتفالاً عظيماً وصنع
لها تاجاً كلف مليوناً ونصف مليون روبل
وكلف ثوب التتويج ٤٠٠٠ روبل ولما وضع
بطرس الأكبر التاج على رأسها خرت على
قدميه وقد أجهشت بالبكاء وقبلتها وغسلتها
يدهوعها. وظلت الامبراطورة كاترين
تشاطر القيصير السراء والضراء حتى وافاه
القدر المحتوم سنة ١٧٢٥ فأتى ويده في يدها
وأسلم النفس وهو يلطف اسمها فخرنت عليه
حزناً شديداً وارتوت في غرفتها أسابيع لم
تقابل أحداً ويمد ستين لحقت به وهي
فرحة بدنو موعد اللقاء

شر كتهمصر للنقل والملاحه

نظراً لانساع دائرة أعمال الشركة قد اتخذت مكاناً فسيحاً بعمارة وأطسبون باب الكرمية
بلا سكندرية وقلت إليه فرعها ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٢٧ ولتوفير أسباب الرأحة والاقتصاد
حضرات العملاء أنشأت الشركة مخزناً جديداً بالقرب من الجرك بحجة فرن الجارية قبول البضائع
على ذمة الشمن وقد روعي في إعداده توفر المحافظة على البضائع التي تقبل به من أول فبراير سنة ١٩٢٧

ملك القيافة يزور مصر

لهذه المثلة المعروفة ساره برنار

لندوب المالم

تمثل الآن في مسرح الكورسال بالقاهرة فرقة الممثل التابعة لسيو أندريه برونه وقد سمعت عنه في بعض الدورال الفرنسية انه المثل الاعلى للقيافة الباريسية وهذا احييت ان اقباله واتحدث معه

وفي الساعة الثامنة من مساء يوم الثلاثاء الماضي ذهبت الى مسرح الكورسال وارسلت بهادتي الى هذا المثل الكبير وسرعات الزعاد الى الرسول يدعوني الى الدخول

كان السيو أندريه فوق خشبة المسرح في انتظارى لحائى تحبة جميلة ثم دعاني الى المجلس معه في غرفته المخصوصة وهناك امام طاولة كبيرة عليها جميع مميزات (المكياج) وفي وسط عدة صناديق كبيرة مشحونة بالملابس تبونا مقاعدنا ودار الحديث بيننا ويتلخص هذا الحديث في ان السيو

أندريه ألقى وهو في الخامسة عشرة من عمره قطعة تمثيلية امام ساره برنار فاعجبت بحسن الفائه وتنبأت له بمستقبل باهر في عالم التمثيل ودعته الى العمل معها فانخرط في سلك فرقته وقضى معهما سنتين ثم التحق بالكسرفتوار ولما تخرج منه طلبت منه ادارة مسرح الأكسيون فرنسي العمل عندها فاعتذر عن القبول والف فرقة التي تمثل روايات الدرام والكوميدي

ومقر عمله في مسرح دي لامادايين في باريس وقد طافت فرقة اشقاء امريكا واوروبا ما عدا ايطاليا

وفي سنة ١٩١٠ ذهب الى برونراد عاصمة الروسيا القديمة ومثل رواية أرسن لويان التي يجسد تمثيلها كل الاجادة وقد شهدا سشد فيصر الروسيا التي محاه البلاشفة من الوجود

وقد مثل روايات في العاصمة لالانجليزية حيث كان الاقبال عليه عظيما وهو يزور مصر الآن لأول مرة في حياته. ويقول عنها انها أجمل بلاد وقعت عليها عيناه

وحدث منذ ثلاث سنوات ان محات جريدة (فانتازيو) الباريسية مسابقة لمن هو المثل الاعلى في الشياكة او القيافة في باريس فثال السيو أندريه أغلبية الاصوات وهو في نظر الباريسيات ودلف فالنديو فرنسا

واحرز سيو أندريه في هذا العام فصب السبق في مضمار سباق السيارات وفرقة التمثيلية هي الفرقة الوحيدة التي تمثل رواياتها من غير ملقن ويقوم افرادها بعمل البروفات من الساعة العاشرة صباحا الى الساعة السابعة مساء في كل يوم

والسيو أندريه ملابس تمثيلية بضعها في صندوقا

وهو من كبار المازفين على اليانو وكان صديقا حيا لموتسلي المثل البفري وهو صديق حيم لكبار الروائيين الفرنسيين

ويقول السيو أندريه ان التمثيل تطور تطوروا عظيما بعد الحرب العظمى فقد طو في عالم التمثيل مؤلفون نابليون وممثلون نابليون

وسمضى في مصر اسبوعين ويقض مثلها في الاسكندرية ثم يعود الى باريس لاستئناف عمله فيها

- أر في يديم -

ورد من فلورنس أن أرافيا غياريج الى عهد التجدد (الريفيقي) قد اكتشف في بلدة كستلاري بالقرب من نابولي وكان قد نما الى السلطات منذ حين الى أسرة مينة في البلدة كمرؤ هذا الاثر ونسى الى يمه وهي أسرة السيلور جيايبي فرفق اليوليس المنزل مدة حتى اضطر رب المال أن يدعو رئيس الشرطة لمشاهدة الاثر وهو اثر يدعى عتل العذراء والسبح طفا ورهطامن الملائكة في كل جانب ومع ارتفاع نحو ثلاثة أرباع متر وعرضه نحو نصف وعطس بالتحقيق ان الاثر ملك لأسرة ماريوزا وهي من أسرة سالزونيانية وقد كان اختال مودعا في كنيسة الحامسة أعوام طويلة وان مثيرا امريكا كان على وشك شرائه بجمع سبعة وعشرين الف جنيه وعرضت الأسرة أن تبعة للحكومة الإيطالية حتى لا يخرج بذلك من حوزة إيطاليا ويرى القبول الذين شاهدوه انه قد يكون من صنع المثال دوناللو أو من أحد مشاهير مدرسته

فندق باريس
القصة ومندما تزودن
المنصورة

ابنة مر بشال عظيم في الاسكندرية

نقرأ كثيراً في الصحف والمجلات الادبية عن مصير امراء الاسرة المالكة الروسية وعن الاعمال التي يزاولونها الآن في مختلف بلدان اوربا سيما وراء ما يكفهم لعيشهم وعيش اولادهم ولكن قليلين من المصريين كانوا يدرون حتى الآن في مدينة الاسكندرية سيدة روسية هي كريمة احد قواد النساء العظيم في ايام الحرب العظمى وكان برتبة مرشال وهي تمشي الآن في الاسكندرية باعطاء دروس في البيانو لثلاث العائلات الكرمات ويقول عارفوها انها على جانب عظيم من الثقافة والتدريب وانها متبذلة بحالتها الحاضرة التي تجعلها تذوق طعم حياة العاملين على كسب رزقهم وانفسهم بعد ما عاشت راحة طويلا من الزمن عيشة رعد وهناء في قصرها

وفي العاصمة الآن سيدة فرنسية كانت مربية في قصر من قصور الاسرة المالكة الالمانية قبل الحرب العظمى فلما وقعت هذه الحرب اضطرت الى مفاداة برلين آتية باكية على ما لاقته من حسن معاملة اسبداها وعظمهم عليها وحبيبها وقد دعوها وهم آسفون من جيتهم على فراقها ورحيلها املون ان يعودوا الى الاجتماع بها بعدما تضع الحرب اوزارها ولكن دولتهم حالت وامالهم حلت

وقد قصدت الى هذه السيدة الفاضلة ورجوت منها ان تمدني عن بعض ذكرياتها في قصور اسبداها فاعتذرت قائلة انها لا ترى

من الاخلاص والامانة ان تكلم عن اسبداها الذين لم تعهد فيهم الا كل عطف واحسان وأحب جم

اللورد كرومر وامة بلم كاتب انجليزى

كانت والدة اللورد كرومر نشيطة ولكنها كانت امرأة عجيبة لم تهتم بتعليم اولادها غير انها وجهت عنايتها الى ابنتها اللورد فارسته الى المدارس حتى وصل الى كلية ايتون

وقد حدث انه لما بلغ الرابعة عشرة من عمره اعطته امة مبلغ مائة جنيه ومطلبت منه ان يرسم نفسه غطته في الحياة فاختر الطريق المؤدى الى الجندية التي أظهر فيها مقدرة وشجاعة وكان من منياط الجيش

البريطاني في جزيرة مالطة مع (الاب) بوردن الذي صار واعظا في كنيسة برومبتون

ويقول هذا الضابط سابقا والكاهن لاحقا ان كرومر كان يشغل دائما حتى في اوقات فراغ رجال الجندية من العمل

وتعلم اللورد كرومر اللغتين الايطالية واليونانية من تلقاء نفسه اذ كان مغرما بأدب هاتين اللغتين

وسافر الى لندن باجازة وهو في الثانية والعشرين من عمره واجتمع بامة بعد فراقه طويلا، وبمده عنها مدة ثمانية اشهر

وقد اغتبطت اغتباطا شديدا لما رآته يقرأ في كتاب ايطالي، وترجم لها ما يقرأ الى اللغة الانجليزية، وعندئذ ثباتت لمسته قبل كبير وصحت نبوتها

اطلبوا الاجل زراعتكم القطنية سكان نترات الجير الالماني الابيض المحتوى على ١٥ ونصف - ١٦ في المائة ازوت من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لشقابة المعامل الالمانية للاسمدة الازوتية

٤ مصر شارع المناخ طيفون ٢٣ - ٤٤ حبه

وباسكندرية شارع اسحق التدم مرة ٢ قرب شركة النور صندوق بوسه ٢١-٢٢
طيفون ١١ - ٤٤ أ ر في المستودعات الممتدة في جهات القطر المصري

والرجو من كل راعب في الوقوف على فائدة استعمال الجير الالماني أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية ليرسل اليه كيمسا

صغيرا عجائبا للتجربة

أحمد عيلا

وأكرم شاهد على ذلك روايات المحامي الشريف
والبخيل وعشرين يوما في السجن

أما معلوماته فمظيمة لكثرة اطلاعه وهو
لا يسمع عن مؤلف مسرحي أو ممثل قدير إلا
وقرأ عنه الشيء الكثير

وعلام أول من نادى بأفضلية الفن الرومي
وهو أول من عرف عن هذا الفن الشيء الكثير
من قرأته الكثيرة وذلك في عام ١٩٢٤ وجرى
هذه الطريقة في إخراج دوره (ماكس) في
رواية الذئاب وكذلك في إخراج دورهم لما
في رواية «الذئب»

وهكذا انتهى حديثي مع الصديق المحامي
فشكرته على هذه المعلومات القيمة عن الفنان الشاب

بمع

سبع سنوات

في القنادق

على ذكر ما نشرناه في غير هذا
المكان عن مودة السكي الجديدة في
أميركا أقول إن جناب المسوقين الذي كان
وزيراً مفوضاً لدولة اسبانيا في مصر قبل
الوزير المفوض الحالي مكث بين ظهرائنا
نحو ثلاث سنوات قضاهما كلها في فندق
شيرة الذي اتخذ موطناً لسكناه ولعمله

وقد بلغني عن جنابه أيضاً أن كان قد
عاش قبل ذلك أربع سنوات الجري في القنادق
فيكون قد أمضى سبع سنوات من سني
حياته «نائماً قائماً» في القنادق

وجنابه يمثل بلاده الآن لدى جمهورية
بولندا الجديدة ولا أعلم هل استأجر هناك
داراً ليقتن فيها أم هو لا يزال جاريماً على
الحطة التي ابتاعها في السنوات السبع الأخيرة
من الإقامة في القنادق

تمتعا من السقوط رجوليت وما هي إلا رهة وجيزة
حتى انتصرت عزيمته الشبل على ماطلة الحنو
فتبهرت القمعة من عين علام
والآن هاهو علام ذلك الفنان الذي لا عمل
له في الحياة إلا افتاء نفسه خدمة للفن فقطواني
لاحد الله إن لم يكن حالاً بينه وبين حظية
الفن التي أظهرت عبقرية للجميع

في بداية موسم سنة ١٩١٨ التمثيل ودع
علام عهد هوايته الفنية أيام أن كان عضواً
بنادى السكينة ثم جمعية زهرة التمثيل وظهر
لمرة الأولى كحرف في الاوبرا الملكية في
رواية الثالث هالي ومثل دور السكرتير ورغم
صغر هذا الدور فإنه كان كافياً جيداً ليكشف
للناس عن كفاية علام التمثيلية وعقب ذلك
أخرج دوراً لا أذكره في رواية مدرسة الخمية
كان سبباً لأن حمل الأستاذ عبد الرحمن رشدي
أن يستد إليه دور بوزاري في التهمة الفنية دور
البطل في رواية الشمله فكان نجاحه عظيماً

ومرت ظروف جعلت علام ينقطع عن
المسرح أخطأ كما كان يخطئه الأمل لبعده عن
مبوه فن التمثيل وما أن قام عمر بك سري
ليؤلف فرقة حتى كانت علام أول من قيل
الانضمام إليها وكان دوره في رواية زعيم الشعب
حجر الزاوية في جملة التمثيل

ولكن الزمن كان دائماً يضع الاشواك في
طريق الفنان الشاب اذا أعطت فرقة عمر سري
بك وخلاجه مصر من الفرق التي تلائم علام
فترك المسارح اللهم الا بضعة أيام قضاه في
فرقة الأستاذ عزيز عبد الاول وبقى على حبه
للمسرح وأسرته مشتاقاً جد الشوق الى خشبة
المسرح التي يرى أنها مستبى أماله حتى تألفت
فرقة الأستاذ يوسف بك وهي فكان من أوائل
المنضمين إليها

أما من جهة فنه فهو لا يجري وراء الجمهور
كلما وأما لا ينظر الى غير الفن وأصوله وهو
بذلك يمثل مجيد وناجح أيضاً وقد بره في
الكوميدي لا تقل مطلقاً عن قدرته في الترام

واليوم سأحدثك عن أحمد علام ولما كان
هو يتحجل أن يحدث أحداً عن نفسه استأني على
صديق له ولكنه صديق قديم جداً للأستاذ
علام فلما سأته عنه حدثني قائلاً:

د في أواخر سنة ١٩٢٧ وصلى خطاب
من صديقي الأستاذ علام ييلني فيه اعترافه
الوصول الى القاهرة في يوم حدوده وساعة حينها
فانتظرت على الحطة واخذنا سبيلنا الى منزل وما
هي الا دقائق معدودات مكثناها في غرفة
الاستقبال حتى طلب دواء وقلما وورقة
أحضرتها له

وما هي الا رهة وجيزة حتى انقطع ما بيننا
من حديث واخذ يكتب بسرعة وما أم كتابه
حتى سلمني الورقة وقال اقرأ وما وقع نظري على
ما كتب حتى دهشت اذ كانت استقالة علام
من خدمة الحكومة . . . ولكن قررت فيما
بين وبين غمي أن أترك صديقي لرحمة الأقدار
أما النتيجة فلا علم لاحد بها

— ولكن هل فكرت جدياً في الأمر
يا علام ؟

— نعم
— هل تنوي أن تنود الى الدراسة
— لا
— اذن ما أنت صانع
— سألتحق بفرقة رشدي التمثيلية
— ارى ان تريت وتفكر
— لقد فكرت وعزمت ولن أراجع

أعقب ذلك هدوء وصمت تجلت خلاله
علام على المسرح منحنيًا يشكر الجمهور على
تصفيق الاعجاب ثم انقطع جبل السكون
وتكلمنا عن أماله المسرحية فكانت تتخلل
ألفاظه قوة التزمية التي تكفل الشجاع للرجل
وانساق بنا الحديث عن الاسرة . . . هو يحب
أسرته ويحب هناها ولستهم محافظون أشد
المحافظة ولن ينفروا لعلام خروجه على التقاليد
الدينية فترفت دمساً في عين الشاب كانت

مودعة السكنى

فى الفنادق للتوفير

هى أمريكا ياسيدى ! بلاد العجائب والغرائب ، منبع كل مودة فى الوجود حتى فى الملابس فقد سلت على باريس وإن آخر مودة تفتت فى أمريكا بدرجة عظيمة هى مودة السكنى فى الفنادق التى حدثنا عنها سيدة أمريكية تقيم مع ولدها فى فندق (الكومودور) فى نيويورك

حدثنا هذه السيدة بقولها ان الحياة فى أمريكا الآن غالية ، وقد أصبحت أجور الخدم غالية ، فكل خادم - ذكر أو أنثى - يريد أن يتقاضى مرتباً يكفيه لأن يحيا الحياة التى ترضيه فى خارج دائرة الخدمة ، بعد الانتهاء منها فى كل يوم ، وهو يريد فى أثناء وجوده بالخدمة أن يكون حراً فى غرفة خاصة به والا فالعمل ردى مورعاً اضرب عن العمل ، ولا يمكن لاية أسرة أمريكية من الطبقة الوسطى الاستغناء عن ثلاثة من الخدم للطهي والتظيف ومراعاة الأولاد وإذا يجب أن نكون فى مكان هذه الأسرة ثلاث غرف خاصة بهؤلاء الخدم ، وهذا العمل يحتاج الى نفقات ولذا رأيت كما رأى الكثيرون من الأمريكيين أن يتخذوا مساكنهم فى الفنادق طلباً للاقتصاد والتوفير ، وطلباً لراحة من غلبة الخدم ، وضرورة الاحتراس منهم والانتباه اليهم وأنا مقيمة فى فندق (الكومودور) منذ سنتين وهو بمثابة منزل فأبنا الاستقبال الفاخر فالوجود فيه تحت تصرفى ، وجميع خدمه فى خدمتى وأست مسئولة عنهم ، والفندق من غير شك أوسع من منزل أو شقة ، أسكن فيها وفضلاً عن ذلك فكل ما لفندق من وسائل

تسول للواصلات من حق استخدامها ، الا ترى بعد هذا أن فى السكنى فى الفنادق اقتصاداً وراحة ؟

قلنا طبعاً انه اذا صح ان الأمريكيين مقبلون على اتباع هذه المودة الجديدة فان بلاد الولايات المتحدة تصبح كلها فى يوم قريب أو بعيد عبارة عن فنادق أو «نيسونات» فقلنا حقيقة ان عدد الفنادق

فى ازدياد مطرد ولكن لا تنس أن الاسر الكثيرة العدد تضطر للسكنى فى المنازل على مضض وهى تستعين بكثرة عدد أفرادها على التقليل من عدد الخدم وتؤكد هذه السيدة أن أجور الفنادق فى أمريكا متدالة للغاية ولها لم تعهد مثل الاجور التى تتقاضاها فنادق مصر فى أى بلد آخر من البلدان التى زارتها

٢٠ ————— ٢٠ أبقتة كبرى حنيها

عشرون جنبها المن يقرأ كتاباً مفيداً

الغاية من للمسايقه احدثان — الافادة الادبية الصعبة ثم الافادة المالية لدينا كتاب يبحث عن صحة الطفل وتغذية الطفل وحمام الطفل والأمراض التى تنقل بواسطة الألبان وواجبات الأم بدور الحمل والأم بعد الولادة مع شهادات أشهر أطباء الأطفال فى مصر

هذا الكتاب يقع فى ٥٢ صفحة ومزيج ٢٧ رسماً من اهل الرسوم وعلافه مزيج بصورتين كبيرتين ملوحتين باهل الألوان . وقد وضعت هذا الكتاب شركة طعام اللبىس الانكليزية وطبعته بالمرية على ورق ابيض صقيل وضمته مباحث مفيدة لصحة الطفل والأم للمرضع

وللمسايقه هي ست جوائز

الأولى — عشرة جنيهات مصرية

الثانية — خمسة جنيهات مصرية

الثالثة — جنبها مصر بان

٢٠٠٠ مالمسته جنبه واحد من طعام القنيس ومسكوت اللبىس شروط الجائزة — يحصل على الجائزة الاولى من يقرأ الكتاب المقيد

الصغير هذا ويكتب لنا عما استفاد من هذا الكتاب فى أسطر قليلة من ٢٠ الى ٣٠ سطرأ ويكون كتابه هي الانضال ثم الثانية وما بعدها لمن يليه الافضل ولافضل ولا يشترط حسن اللغة بل سلامة اللغة مع حسن التعبير والرجاء امضاء الكتاب باسم مستعار ووضع الاسم المستعار مع الاسم الحقيقي ضمن ظرف صغير يوضع فى الظرف الكبير الكتاب هذا فانه خمسة غروش صاغ ولكن ترسله مجاناً لمن يرسل الى العنوان ادناه اسمه وعنوانه وطابع بواسطة قيمة خمسة عشرة ملهم بدو ارسال الكتاب فى البوسطة

العنوان — الشركة المصرية البريطانية فى ١٣ شارع المرفى بمصر

آخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم ١٥ ابريل القادم

لورد انجليزى يصحب الحاوى الى الصحراء لتسليمته

تميش سيده اسمها اليونور تلدن وعمرها ١٠٤ سنوات وهى لا تزال تمزف على اليانو حتى اليوم

حشر الاسماء

مرض سخي

يميل بعض الناس الحسديي النعمة .
الوصوليين ، التوفيق الى العظمة القارعة .
المزينة ، الكاذبة - يميل مثل هؤلاء
القوم الى حشر اسمهم في الجرائد بمناسبة وبغير
مناسبة كما بالاعلان عن انفسهم وتذكيرا
لناس بوجودهم او رغبة منهم في الظهور
بمظهر العظمة من امراء ووزراء وسفراء وكبار
رجال القضاء ومشاهير الادباء والاطباء وهم
يظنون شافهم الله من مرضهم وعوضهم
خيرا عن عقوبتهم . ان مثل هذه المظاهرات
الحقاعة تسرى على العقلاء فيرفعوهم الى
مصاف الكبراء

وبينا انا اكتب السطور المتقدمة
تذكرت مايدور من اخوان آل لطف الله
غير مرة في هذا الصدد فكناوا يذبحون في
الصحف من آن الى آخر انهم دعوا فلانا
وفلانا وفلانا وفلانا الى الصيد في بركتهم
بعرمتهم وان الامير جورج لطف الله او
احد اخويه اصطاد عدد كذا من البط

وكان اخوان آل لطف الله يدفعون كل
مرة ٢٥ قرشا صاغا اجرة لشر كل سطر من
سطور مثل هذا الخبر لسكى يدرج في الكال
الذى نقول فيه الصحف اليومية ان عقامة
اللورد لويد المتدوب السامى البريطانى سافر
الى اكياد مع محبة ليمطادوا البط في بركتها
وبعيد الشبه

منه اللورد موافقته في الساعة التاسعة من
صباح اليوم التالى

وقد بدت بحيا علام السرور على
الحاوى المصرى جليا من دعوته الى هذه
الرحلة الصحراوية ولا شك انه سيقبض
بعد انتهائها جائزة مالية طيبة

وساواي القراء بما تم معه بمجرد مقابلتي
له وسؤالى اياه عن ذلك اذ لا يبعد ان يكون
في هذه الرحلة الحلوية ما يلد كثيرا

ومما نذكره هنا ان « جالا ، جالا »
محبوب جدا عند السباح عامة ، والامريكين
منهم خاصة . وقد اشتهر بينهم بمدايعاته
اللطيفة مع جنسهم اللطيف أثناء العاه

وهو يحسن التفاهم باللغة الانجليزية
ويحفظ بها بعض التعشيات ، او التكات
المستلحة

١٤٧ سنة

ذكرنا مرة ان اكبر رجل في العالم هو
التركي زارواغا وعمره ١٥٣ وقد اطلنا
الآن في مجلة تيت بنس على تينة جاء فيها
ان في بلدة اودود في الاناضول رجلا عمره
١٤٧ فيكون قد ولد في سنة ١٧٨٠ وهو
يتمتع الان بصحة جيدة وبعافية تامة ويشبه
بحسبه عليها الشبان وله ذاكرة قوية
عربية في بابها اذ يقص على اصدقائه حوادث
تاريخية حدثت من ١٣٥ سنة خلت

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول ان
في مقاطعة « وست نورفولك » بانسكترا

يمتاز موسم السباح في هذا العام عن
المواسم الماضية والتي جاءت بعد الحرب
المظلى على الخصوص بوجود عدد كبير من
انحباب المقامات الكبيرة والالاقاب العظيمة .
واغلب السباح الانجليز من حملة لقب اللورد ،
وقد اجتمع منهم في الاسبوع الماضي نحو ١٧
لوردا في فندق شبرد وكان احدهم وهو اللورد
وليمز جالسا على شرفة الفندق الرئيسية في
الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الجمعة من الاسبوع
المنصر لما اخذ علي الحاوى او « جالا »
جالا ، كما يسميه الامر يكيون في عرض العاه
التي ادهشت الجميع ونالت استحسانهم العام
راقب هذا اللورد الباب الحاوى بكل

هدوء او يرود ، كما يقال في العرف
الانجليزى ولما انتهى الحاوى من جمع
« البقشيش » من اللتفين حوله التفت وراءه
فوجد اللورد جالسا وهو غارق في مقعده
الفرضى الدواعين فقال له « مسترما كنزن »
كما يسمى كل سائح وقدم اليه طربوشه
الذى يجمع فيه ما يجوده به عليه المسجون
« العاه السجاوية فأمهله اللورد هدية وذهب
الى داخل الفندق وعاد حاملا آلة التصوير
وظل من الحاوى ان ياب مع الثعبان
ليأخذ صورته التسمية فأجابه على طلبه
وقد نفده اللورد بعد ذلك ريبالا وقال
له « سأذهب غدا الى الصحراء لتفصية يومين
فيها واقترح عليك ان تأتى معنا لتسليتنا
بالمالك لندعشة فهل تقبل ؟ »

فاجاب الحاوى بالانجليزية قائلا
« اواريت » وتصافح الاثنان بعد ان طلب

معنى الزواج

ظهر في عام الطباعة كتاب ()

مجلد ١ - ١٠٠
مجلد ٢ - ١٠٠
مجلد ٣ - ١٠٠
مجلد ٤ - ١٠٠
مجلد ٥ - ١٠٠
مجلد ٦ - ١٠٠
مجلد ٧ - ١٠٠
مجلد ٨ - ١٠٠
مجلد ٩ - ١٠٠
مجلد ١٠ - ١٠٠

الآخر ما لا يجب له الاستمرار في الاقامة معه تحت سقف واحد واذا طلب من ادارة الفندق نقله الى غرفة اخرى فويل طنبه هذا سرفس انام

رئاسة صاحب العالي عيد الحيد سليمان باشا مدير مصلحة سكك الحديد العام

فنادق مصر

آدميون ام ماشية ؟

لندوب العام

كانت جريدة العالم أولى الصحف التي رددت شكوى السياح المرة من علاء الاحوا في الفنادق، وقد رددت هذه الشكوى من السياح الذين جاءوا الى مصر في خلال الشهرين الماضيين هم انجليز واسبانين وامريكيون ثم جاءت بعدها الصحف اليومية ورددت صدق هذه الشكوى في مقالات طويلة كتبها واهتم مدير هذه الفنادق بالامر ويذكر القراء اننا نشرنا في عدد ماض حديثا مع واحد منهم، كما ان مديرا آخر ارفع باننا حاول فيه تكذيب هذه الشكوى ولكنها كانت محاولة فاشلة

وانا لمفطرول اليوم لما هو واجب علينا نحو الاحتفاظ بحسن سمعة بلادنا في الخارج اني زدد شكوى جديدة، وانها لشكوى اقصى من الاولى وامر

ضمنا مجلس مع حصة من الامريكيين الذين وصلوا الى القاهرة بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي على ظهر الباخرة (موريتاريا) التي انجرت من امريكا في يوم ٢٩ فبراير الماضي

اتفق هؤلاء الحصة في قولهم لنا على ان ادارات الفنادق تعاملهم معاملة كالماشية لا من الاكديميين فهي تمنع فيهم ان يتنزل كل الاما ان تنزل عند اراحتهم، فانفادق تبين لهم الفرق وترفض ان تبينها لهم بحرفتهم، والفنادق تجمع عند ارحامها بالناريل فيها بين رجلين او سيدتين ليس بينهما اثنى سابق تعارف وقد يجد الواحد في

الاكتتاب العام

في أسهم جديدة

لشركة المساهمة المصرية لتجارة وحلج الاقطان

يتشرف مجلس إدارة هذه الشركة بأن يطرح للاكتتاب العام ١٠٠.٠٠٠ - ٢٠ من أسهمها قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية فيكون مجموعها ٤٠٠.٠٠٠ - ٢٠ مصرية لاعام رأس مال الشركة ٢٠.٠٠٠ جنيه

وهذه الزيادة قررها مجلس إدارة الشركة بجملة ٢١ يناير سنة ١٩٢٧ م على السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية غير العادية بقرارها الصادر في ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٢٤ وبناء على اتساع دائرة أعمال الشركة

وتقرر أن يكون بدء الاكتتاب العام في ١٠ فبراير سنة ١٩٢٧ وأن يكون للاكتتاب متناه مصرين وثلاثة آلاف في ١٠.٠٠٠.٠٠٠ من رأس المال ويقتضى مقدار المبلغ المطلوب وهو أربعون ألف جنيه مصري، وأن يكون للاكتتاب في ربح الشركة من سنة ١٩٢٤ إلى سنة ١٩٢٧

والأهم ما لا يجب له الاستمرار في الاقامة معه تحت سقف واحد واذا طلب من ادارة الفندق نقله الى غرفة اخرى فويل طنبه هذا سرفس انام

نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

على لوحة اكبر سينما في مصر حوادث واقعية حقيقية

البحث عن شيء ضروري له لا بدري
اد كان قد فقدته او نسيه في المنزل
ورأى الفتاة مضطربة ، وسألها عن
اضطربها فسكت وسكت ، ودخل الى
اصالون فوجد الشرب حالسا حادة حمته
في رية وشك

وقال الطيب حكما في رشا احداث
جنية او عراشوهو يعرف الشاب موظف
عند حارة قاهرة الفتاة له هاد - امد
عدها للخروج من منزله
وحاول الشاب معه افاءه
بمنها رغبة : ابقاء الفتاة في خدمته

واخذ الفتاة من يد - والشاب من يد
منزلي معها الى الشارع ولما ان سم
يبيس تركها مع الشاب وانصرف
ولم يمد الشاب الى محل عمله في صبيحة
اليوم التالي هارولد بويد

تلغراف بيير وولف

الى الروائيين

الاستاذ الميسير وولف العالم
المرسوى من القاء محاضراته القية عن
الادب والتشيل في فرنسا ، مقتبسا في
محاضرته هذه مختارات من مؤلفات كبار
الروائيين الفرنسيين الذين اعطاه كل
واحد منهم رواية من رواياته موقفا عليها
باسمه

وقد رسل الاستاذ وولف في الاسبوع
الماضي بعد انتهائه من آخر محاضرة له تافرا
كل من هؤلاء المؤلفين ذكر لهم فيه أن
رواياتهم مشهورة بما فيها من شغاف الى شعاف
باردة في مصر الجيلة ، ولكن عيه غير
واستعين سمة كافية للتمتع بمظهر هذا الحال .

في اصباط بروجوه المتوسط
له لدى اشركه ولكن الوساطة لم يعم لان
للشركة حقا مقدما على غيره ومن هنا واد
الكبرى في نواحيه واد

موظف شاب هام حيا هذه
بأدلة أخيرا هذا الحب

وحدث في يوم أحد أن فراد أسرة
هذا الطيب خرجوا بعد الظهر للذهاب الى
السينما ونظمت كارتيتي المنزل بمحبة نوعك
مزاحها

وجاء في هذا الوقت الشاب الى محل
عمله ولوان اليوم يوم عطلة لمكتبه

وبعد أن جلس في مكتبه قليلا دق الباب
على كارتيتي فدخلته واستقبلته في الصالون
وعيا هما جالسا سويا وحاسبا انهما
في امان حتى الساعة التاسعة مساء ادق الباب
عليها وادنا بالطيب رب البيت قد جاء

ناصر مصرية بدبعة - عودة حلالة تلك
الى سراى عابدين في موكبه لرسمي - لحة
فنون الجيلة بين ايدي جلالة في مصر
في تقديم واجب الشكر على تفضله بافتتاح
من عناية بمكة

وليت فريه أحد كبار صباط المحرس
كي الترام في عربة الحريم ، وكانت فيها
أحدها فصولت بعض الكساري له أن
دنيا في غار ماله مكاتبه . عمل معه

ليود في عذرات غير لائقة فوجته عليها ثم
جذول عليها ونهمنه من هي ومن هو فريها
في أن يرتدع ولكنه استمر مرعى . .
لم يرتدع عن غبه . فنزلت من الترام في

بيان للمصحفي الألماني وايزل

حول كتاب الشيخ حافظ وهبه

شرنا في العدد قبل الاخير
لكتاب الذي كتبه النا صاحب الفضلة
الشيخ حافظ وهبه مستشار صاحب الحلالة

مما لا يخفى على من عاين ما روى في ولو
ان تملكت في حلال اسفاري الكثيرة ان
مصر فهي المكتبة الوحيدة المختصة ببيعها ومن
مطوعاتها القصاص المصري الا على ٦ اجزاء
بمجموع حشمت من سنة ١٨٨٣ لغاية ١٩٢٠
فاني سمع على ذلك اسمها خاتمة لان لحقيقه
منها بغير والبريد

بالم الكتاب التالي خوانا
على رد الشيخ حافظ وهو
صديقي العزيز

فقد كذب الشيخ حافظ وهبه في العدد
قبل الاخير من العالم المسومات التي
شرعتموها في جريدكم وقامت لكم استغنوها
مني ومن بواعث اسنى اني كنت مسافرا
خارج مصر عند نشر هذا التكذيب فلم
اصبح عليه سوى لآن

وعليه فانه يعني ان اجاهر بها بان
معلومات التي نشرتموها رويت لي من اناس
ناحية بدرجة انه لم يكن
يسمى اني شئت في صحتها فقد قصها على
اشخاص وطنيون يشمون مراكر مطلعة
كما واهالي جماعة من لاوربيين ولهمهم
من افراد طلبة انصية لبولية في جدد

ولم اشتر من هذه الحكاية سوى
غير صغير في حريدة المساية طواعة
البريد وقد حادثكم عنها وانا مندهش لهذا
ان بعضهم قال لي انه لم يشكن من شراء
طوابع بريرية حجازية من فئات مختلفة من

نخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسية

م

مريد سمير وسكندر زفر

وهو كتاب يخرج به طلبة مدارس اجلولة في
عمال التجارة والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما تحتوي عليه من نماذج
كثيرة للمراسلات والنشاطات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية
وانصاعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول ونقشه ١٢ فرشا صا

م

من أسرار البلاط الاماني

حاجب بصفه الامه اعاد عبوه الثاني

بين ولى عهد ألمانيا السابق وعمته جيه

طلما في احدى غلات لاسكازية

الشهيرة الشهيرة على وصل تمتع بقم المس

ادبت كين التي ظلت قبل الحرب العظمى

١٠٠ ك - - - - -

ليوبولد شفيه لامر اضور عبوم

ن دمر - الامير ليوبولد البروسي وقد

دوت المس كين في مفاها المنار اليه حاجبا

من مذكرها الله

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

وصورة ناول له حدث في ذلك اليوم ان

الامبراطور كان يمدى مع حد كبار رجال

الدين فعاد الى مكتبه في نحو الساعة الثالثة

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

من قصر البرنس ليوبولد - وهو القصر

الذي كانت تعمل فيه هي كما تقدم - وانه

كان يقيم من مله ومال الاميرة ولى العهد

من دون شفقة ولا حساب وممطام

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

آذانهم يكادون لا يستوعبون قواله والفاظه

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

١٠٠ ك - - - - -

توجهت الى منزل الكونت في الوند
المضروب للخدمة ووجدت أن الحاضرين
يتصرفون على ست بنات من الثنيات
والرافعات وعلى مثل هذا المدمن الطباط
العزيب من أصدقائه ولي العهد الحث في
الانصراف فلقمها الكروبريز بالبقاء
لتشاطرهم سرورهم وأفراحهم

والظاهر أن احدهم أخبر الامبراطور
في تلك الليلة أن المثة الشار إليها تنعش
مع الكروبريز عند الكونت برندورف
فشارت ثورته وشدد ركابه في الحال الى
منزل الكونت ولما بلغه دخل القاعة التي
اجتمع فيها المدعوون من دون أن يرسل
اليهم علماً أو انذاراً فالتى المثة وافقة على
احدى الموائد وقد رفعت كأساً من الخمر
لنشرب نخب الكروبريز وكانت هذا
جالساً بين أصدقائه يفهمه ويغنى وقد وضع
على رأسه اكبلا من الورد فكل الحاضرون
يلمحون الامبراطور حتى انقموا وانصبوا
صامتين كأن على رؤوسهم الطير

جواب لطيف

بروى اللورد لندندري أن احد رجاله عمر
على صبي يصطاد السمك في املاكه فقال له
الحارس : « يجب عليك الا تصطاد هنا فهنا
نظم ان هذا الماء ملك اللورد لندندري فقال الصبي :
« أصبح هذا فاني لم اكن أعرفه قبلاً » ثم
حمل صنارته ومضى في سبيله وبعد ساعة عاد
الحارس الى المكان عينه فألقى الصبي نفسه
يصطاد مرة أخرى فصاح في وجهه قائلاً :
« ألم اقل لك ان هذا الماء هو للورد لندندري »
فقال الصبي ببساطة « لقد قلت لي ذلك من
ساعة ولكن القدر الذي يمنعه من مرفي خلال
هذه الساعة هنا »

غول مصر الحديثة

افتتح جلالة الملك يوم الجمعة الممرض
المصري للصور والخراف التي اقيم في
دار جمعة محي القنون الخجلة بشارع نجران
باشا بشارع نوبار

وقد اتبع في زيارة الممرض زيارة طويلة
قضيت شطراً كبيراً منها في التفرج على
مجموعة الصور الكاريكاتورية الملونة باليدوية
التي عرضها السيو سنتر ورسم الكشكول
والسياسة الاسبوعية في الفرقة التي اقررت
له وكتب على بابها « فحول مصر الحديثة »
ولما سألت السيو سنتر لماذا طلى وجهه
معالي فتع الله بركات باشا بطلا ما يفتخر قائم
اجابني لأن من المألوف ان ترى الليونرية
صغر الوجوه وكما ازدادت الملايين في
خرائهم ازداد الاصفرار في وجوههم
فقلت للسيو سنتر ولماذا اقصررت على

رسم وجه نمان باشا الاقصر دون رسم
وجهه كما فعلت بغيره فقال لقد شغل
وجهه وحده ضمني الحجم الذي شمله سواء
قافاً كان يحدث لو رسمته باكله . . . البقية
في الممرض المقبل يا سيدي

والظاهر ان السيو سنتر خشي لمنة
رشدى باشا فرسم وجهه كالمطبعة ولولا
الشارب الأبيض لقلت انه وجه شاب في
مقبل العمر . . . قال لي السيو سنتر : لماذا
تدهش يا سيدي اوليس رشدى باشا
الشيخ الشيب . . . مطبوط

وقد راقتني في الصور المعروضة رقة
الشيخ محمد شاكر التي تاملح الجوزاء وعيني
الحلس باشا المقودتين في السماء وانف
احمد بك حسنين المتد في الفضاء وشارب
عزت باشا الذي يأمل به الهواء ورأس

الاستاذ دواذ بركات الواسع الارحاء ووجه
خليل بك مصريان الملبان الانعام وملايح
اشات باشا وقد لعبت بها الخيلاء وقدما
السحر لثان ثمنها المرحاء وعينا حسن يس
كاشما نهدا حواء ولحية الدكتور محبوب
للبراعة الاطراف المشهورة عند القراء

تابع آخر صفحة ٨

أما جناب وزير اسبابنا المفوض الحالي
وهو المركز دى فوراً فقد استأجر داراً
واسعة في قصر الدويارة لسكنى جالته المولعة
منه ومن حضرة السيدة عقيلة واولادها السبعة
وقد اجتمعت بجانبه الخيرة في حفلة شاي
اقامت في دار المفوضية الابرائية فلم ار
من كرمائه سوى اثنين فقط فسألته عن
بقية افراد عائلته فأجابني بمن لا تأتي بالقطاع
حتى لا نخلل المكان وانتم اشارة الى كبر
عدد افراد أسرته الكريمة

الآن في مطبعة المطبوعات

بشارع عبد العزيز خلف جامع العظام
بمصر

مستعدة لطبع كل المطبوعات
على مختلف أصنافها وكذلك الاشتغال
التجارية مثل دوسيهات وحواظ الحامين
وروشيات الاطباء وغيره وغير

اقرأوا
المسرح
والن قيب

صحيفة السنيا : بقلم : أنا

بين فالنتينو وبولا نجرى

بولا نجرى نصف وفاة فلنتينو

قالت بولا نجرى :

اصل الآلى الى التى مالى اصابى وهو . وانه
المفرغ . . . كان رودلف صغيراً على الموت . .
كننا جميعاً نرقب . وابنة الثانية . قصة بنفوتو
سيلفى . التى كانت مستنى . له دائره اخرى
من غراماته التى خلق لها . . . كان ينظرها
بنفسه لانه كان يتحدث عنها بحس في آخر
زيارة لى . مات فجأة وهو في قمة عهده وكامل
شهرته . . . انها لمأساة حقاً

أعتقد أحياناً أنه كان يشعر بحزنه البكر .
وأذكر يوماً . . . كنت أسير معه بعد زهرة
بالسيارة انه قال لى . . . سوف لا تزوج ثانية
حتى أعجز السنيا .

فضحكت وأجبت : . . . انك تكون
حينئذ فقدت كل رغبة في الزواج لكبر سنك .
فنظر الى بحب وجهه جديدة دهشت
منها وأشهر في كلامه

سوف لا يطول عمرى في السنيا .
لا يمكننى احتمال ذلك . لا . سأعجزها بمقد
ثلاث سنوات وربما أربع وعند ذلك سأعيش
كرجل عادى مع زوجة وأسر . التى أشتى
ذلك ومع ذلك (وهنا تغيرت عبارته وقلب
وجهه) ومع ذلك فأتى أشعر أحياناً أن ذلك
ليس لى . . . اذ ربما أموت قبل أن يحدث شئ .
من هذا . . . سأكون فرحاً . . . وأنى لا أريد
أن أحمل قواى أكثر من طاقته الى مسرات
الحياة . أريد أن أكون كهلاً .

نظرت اليه باستغراب اذا كان نادراً

طبيب . وبعد خمسة عشر يوماً انعكس فجأة
وحمله الى المستشفى لاجراء العملية .
كان الشهد في المستشفى مؤلماً . ثلاث
جميع الزهات والغرف بألاف المثلين
والمثلثات ومنحنية المعيددين الذين حضروا
لينصتوا أخباره

قال لى أحد الاطباء وقد قابلته فيه في
حالة خطرة ولكن تحول رودلف فجأة الى
حالة طيبة فأملنا وصلينا لشفاؤه بتميزة ولكن
لم يكن في رجاءه نفع . وعلنا ان النهاية متبلة . .
لم أشعر ليداً بهزة كالتى اصابني . كانت شديدة
وكان الامر مخزناً .

وفي صباح يوم الاثنين قام صديقه طول
حياته الآب «لونيديو» بالطبوس الدينية
على حسب شريعة كنيسة . وكان قد
وصل الى وطنه في «كاسيلانا» .

وترك رودلف رسائل الى اقاربه واعزائه
والى مديره . مستر شنك الذى ابدى أسفه
اليه انه لم يقدر على انجاز الكونتراتومعه . .

ان يتحدث مثل هذه اللمحة الجديدة وأخبرته
انه ان يكون كذلك وتمنيت ان تعيش سوياً
حتى نرى أبناء أبناء أبنائه قبل موتنا . ولكن
لما نظرت اليه وشاهدت تلك الخطوط
الواضحة الغنية على وجهه وروح الشباب
في عينيه شعرت فجأة انه قد يكون على حق
وانه من المفرغ ان لا يعيش حتى يهرم . .
كان الحيال والتعبير الحى لحلم الشباب
الضربة القاضية

ولم أكن على استعداد . . . كالم يكن غيرى .
للمع نأ موته . الذى كان بعد شهر من
مقابلتنا . ولم أصدق نأ الوفاة لما سمعته في
«الاستديو» .

من رودلف مدة لكه رفض مقابلة

البنك الايطالى المصرى

شركة مساهمة مصرية

الرأس مال المكتتب ١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه انكليزى

الموقع منه ٥.٠٠٠.٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتراكى لدارتها العمومية : باسكندرية

رؤسها : اسكندرية ومصر وديا ودي مزار ودي سوب والقبوم

والمنصورة وميت عمر والمنيا واطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله مندوبون توفيق بالجنيتات المصرية والولايات الايطالية

<p>ثم نام نومته الابدية وانتهت حياته بوقفة عادلة.</p> <p>اهتزت هوليوود بوقفة وداف وبكت تلك المدينة السحرية باجمعها. واستعرضت الآلاف جنته في نيويورك وما كان أكثر الزهور التي تشارفت حوله. والتي كانت فيها</p> <p>وأرسلت إليه قرأنا من الورد الأحمر أسدلت على عربة. وقد كانت هذه آخر تذكار مني للصديق العزيز.</p> <p>حضرت جنته الى هوليوود وصلوا عليه في كنيسة «بغري هيلز»</p> <p>وسيقى «رودلف» خالداً في أفتدة آلاف المعجبين به. والذين أحبه وجعلوا منه التل الأعلى للعب وإطولة الخيال</p> <p>«٤١»</p>	<p>سنوات في المطالعة وبحسب الاوقات التي يصرفها في الكلام والحديث ثلاث سنوات</p> <p>الطالبة الصليبيون في ألمانيا</p> <p>كثبت الحكومة الصينية الى طلبة العالم الصينيين في ألمانيا ناسأهم ألا يتزوجوا نساء ألمانيا. أما حجة الحكومة الصينية في هذا الامر فهي ان الطلبة المتزوجين</p> <p>يملأون دروسهم</p> <p>اللغة التي نعلمها الانسان</p> <p>يقول أحمد المعلم. أن ساعات اليوم للانسان يجب أن تساوي عدد ساعات عمله فالرجل الذي يعيش خمسين سنة يكون قد نام ستة آلاف ساعة واشتغل ستة آلاف و٥٠٥ ساعة</p>
--	--

مكتب الصحافة العربية المصريه

الصره (عراق)

حسين حسن عبد الصمد

وكيل ومتمهد الجرائد والمجلات العربية

في

العراق. جنوب ايران. خليج فارس

أ كبير دار صحافية في الشرق الأوسط نجد بها أهم الوكالات وتمهيدات الجرائد والمجلات العربية المبروقة كالقطب والمقطع. والمجلد والمثلثي. والمصور. الطائفة المصورة والمروسة والمجلة الشهيرة. (العالم). الكشكول. القضاء الشرعي. المرقن. الحقن الفلسطينية الخ الخ. من أمهات الصحف المبررة في مصر وفلسطين وسوريا والبرق ولها علاقات منسقة مع آلاف قراء الصحف في العراق. جنوب ايران. بلاد الخليج الفارسي.

كان هار دوايط كبيرة مع أهم ادارات الجرائد والمجلات في أوجة أركان العالم العربي. إذا كنت صحافياً تهتم بنشر صحيفتك فإليك الولاية التي تقوم بترويج جريدتك أو مجلتيك وإن كنت من يومهم التطور والثقة فاستفيد على (مكتب الصحافة العربية المصرية) في أن يدك بأهم الصحف والمجلات التي يجب أن تقرأها ويساعدك على الاتصال بها ووصولها إليك بحلة تستوجب كل رضاك

لنأكد من مجوده — اجتهد أن نجرب بطلب الباذخ عن أي مجلة أو جريدة نرد الاشتراك فيها — يتقدم اليك البيانات المطبوعة الكافية خالص أجرة البريد لنراك مع ملخص موضوع الجريدة والمجلة وكيفية الاشتراك بها مما يجعلك أن تتسوق الصحيفة على حقيقتها قبل أن تكون دهورت فلوسك وأضمت وقتك مدى

حسين حسن عبد الصمد

كيف تقضي العمر

وضع احد الاحصائيين حساباً مدققاً لمسئل السنين التي يقضيها الانسان من عمره في ثرومات هذه الحياة فتوصل الى النتيجة الآتية باعتبار العمر سبعين سنة قال: يقضي الانسان أكثر من ثلث عمره اى أربع وعشرين سنة نائماً لانه اذا كان لا يتلم الا القليل وهو شيخ فقد كان قد ساعد ساعات الطوال وهو طفل. وحسب الاوقات التي يقضيها في الأكل والشرب يدل على أنه يتفق ست سنوات من عمره آ كلا شارنا ولما انزلت اوقات النزهة والاكل ابع من سني الدراسة يبقى للدرس الحقيقي ثلاث سنوات ومنها ايضا في الحمام وامام علم أو وعد للزمن. ويقضي ثمانى سنوات في التزهات والملاهي. وخمسا في المشي والتنقل وست

اقصدوا دأئما

الى

مشرح ثياتروا رمسيس

أوراق المسارح العربية وأكبرها وأهمها

يوم الاثنين = المحزون

يوم الثلاثاء = الدبائح

يوم الأربعاء = كرسى الاعتراف

يوم الخميس = عادة السكلميا

يوم الجمعة = يبرون

يقوم بام الادوار

يوسف بك وهبى .

كل يوم جمعة واحد حفلة نهائية